**JAARBOEKEN VAN DE FONTEINE**

Een overzicht van de inhoud.

*Jaarboek 1943* [Eerste reeks, nr. 1]

H. van Overbeke, ‘Een Woord ter Inleiding’.

V. Speeckaert, ‘De Rederijkers in Vlaanderen. Historisch Overzicht’.

J. de Vuyst, ‘Inrichting en Werkzaamheden der Kamers’.

J. & L. van Boeckel, ‘Landjuweelen en Haagspelen in de XVe en de XVIe eeuw’.

A. van Elslander, ‘Het Refrein, een typische Rederijkersvorm’.

*Jaarboek 1944* [Eerste reeks, nr. 2]

V. Speeckaert, ‘Jan-Frans Willems. Hoofdman der Fonteyne (1842-1846)’.

H. van Overbeke, ‘Een Woord ter inleiding’.

A. van Elslander, V. Speeckaert, J. de Vuyst, ‘Lijst van Zuid-Nederlandsche Rederijkerskamers uit de XVe en XVIe eeuw’.

V. Speeckaert, ‘Archief van Rederijkerskamers. I. Archief der kamer van Hoogstraten “Het Eglantierken”’.

C.G.N. de Vooys, ‘Noordnederlandse studie van de rederijkerslitteratuur’.

A. van Elslander, ‘Het Refreinfeest te Gent in 1539’.

W. van Eeghem, ‘Het Brusselsche Rederijkersfeest (1565)’.

M. Luwel, ‘Een Brugsch Rederijkerstractaat uit de Achttiende Eeuw: De “Ontleding ende Verdeding Vande Edele ende Redenrijcke Konste der Poëzye” door Jan Pieter Van Male (1724)’.

P. de Keyser, ‘In Memoriam Jonkheer Jozef Maertens de Noordhout, Oud-heuverdeken van de Fonteyne (1872-1941)’.

*Jaarboek 1945* [Eerste reeks, nr. 3; verschenen in 1947]

H. van Overbeke, ‘Een Woord ter Inleiding’.

A. van Elslander, ‘Lijst van Noord-Nederlandsche Rederijkerskamers uit de XVe en XVIe eeuw’.

C.G.N. de Vooys, ‘Een leemte in onze lexicografie’.

M.I.J. Deruelle, ‘Het huis “De Fonteyne” te Gent’.

H. de Schryver, ‘De Blazoenen van onze Rederijkerskamers’.

A. van Elslander, ‘De Mariavereering bij de Rederijkers’.

P. de Keyser, ‘De Prinsen, de Koningen en de Keizers bij de Rederijkers’.

C. de Baere, ‘Het Repertoire der Compagnies of Nieuwe Kamers van Rhetorica te Brussel’.

A. van Elslander, ‘De Rederijkerskamer “De Lelie” te Wakken’.

O. van Hauwaert, ‘In Memoriam Graaf Karel de Kerchove de Denterghem, Eere-Voorzitter der Fonteine (1819-1882)’.

H. van Overbeke, ‘In Memoriam Graaf André de Kerchove de Denterghem Euverdeken der Fonteine (1885-1945)’.

A. van Elslander, ‘In Memoriam Dr. Louis van Boeckel. Correspondeerend Bestuurslid der Fonteine (1888-1944)’.

‘Het Nationaal Tooneel’.

‘Oud-Jaarsfeest 23 December 1945. Bijloke’.

‘Nieuwe publicaties’:

H. Liebaers, ‘Dr Gilbert Degroote, *Jan Van den Dale, gekende Werken met Inleiding, Bronnenstudie, Aanteekeningen en Glossarium*’.

A. van Elslander, ‘Dr J.J. Mak, *De Rederijkers*’.

A. van Elslander, ‘Dr L. Van Boeckel, Jeronimus Van der Voort een Zestiendeeuwsche Liersche Rederijker … (Verschenen in Tijdschrift voor Geschiedenis en Folklore 1943)’.

*Jaarboek 1946-47* [Eerste reeks, nr. 4-5]

C.G.N. de Vooys, ‘Een ruzie tussen Oudenaardse en Doornikse rederijkers’.

A. van Elslander, ‘Een onbekend refrein van Jan van den Dale’.

G. Jo Steenbergen, ‘Het spel der Violieren op het Gentse “Landjuweel”’.

C. Kruyskamp, ‘De spelen van de Roode Lelie (recensie:) H. Meyling, *Esbatementen van de Rode Lelije te Brouwershaven*’.

P. de Keyser, ‘Bijdrage tot de blazoenkunde van de rederijkerskamers. De oplossing van het raadselachtig rebusblazoen van het Oudheidkundig museum van de Bijloke te Gent’, met ‘Aanhangsel: A. Wapenblazoenen der kamers’, B. ‘Rebus-blazoenen (deviesen) in beeldschrift’.

J.J. Mak, ‘Jacobus Celosse, factor van de Vlaamse kamer “In Liefde Groeiende” te Leiden’.

C. de Baere, ‘Het repertoire van de Compagnies of Nieuwe Kamers van Rhetorica te Brussel. Addenda’.

C. de Baere, ‘De bedrijvigheid der Brusselse Compagnies’.

A. van Elslander, ‘Jan Frans Willems (1793-1846) voorzitter van De Fonteine (1842-1846)’.

‘Nieuwe publicaties’:

J.J. Mak, ‘Dr. C.F. Stutterheim, *Twee onbekende tafelspelen*’.

J.J. Mak, ‘Dr. P. van der Meulen, *De Comedies van Coornhert*’.

J.J. Mak, ‘*Het Volksboek Vanden, X, Esels*, uitgegeven, ingeleid en toegelicht door A. Van Elslander’.

H. Liebaers, ‘Dr Gilbert Degroote, *Jan van den Dale, gekende Werken met Inleiding, Bronnenstudie, Aanteekeningen en Glossarium*’.

A. van Elslander, ‘H. van den Abeele, *Geschiedenis der Rederijkerskamer met zinspreuk Geen Konst zonder Nijd “opgeregt door de leerzuchtige Iveraeren binnen de Stede van Deynse” 1789-1858*’.

‘Toespraak van Dr. J.J. Mak, gehouden te Gent op de tweede kerstdag, bij gelegenheid van de feestmaaltijd, aangeboden door de eredeken L. de Schepper’.

*Jaarboek 1948-1949* [Eerste reeks, nrs. 6-7; verschenen in 1958]

P. de Keyser, ‘Het jaar 1948. Terugblik!’ (met ‘Bijlage. *Toespraak van Burgemeester E. Claeys*).

A. van Elslander, ‘De Instelbrief van de Rederijkerskamer “De Fonteine” te Gent (9 december 1448)’.

G. Degroote, ‘Intrede en Blijde Inkomst’.

L. Roose, ‘Het “Refereijn” van Jacomijne Costers’.

C.G.N. de Vooys, ‘Een liedje, voorgedragen op het Rotterdamse landjuweel van 1561’.

J.J. Mak, ‘Tcaetspel der Franchoysen van Jeronimus van der Voort’.

C. de Baere, ‘De bedrijvigheid der Brusselse Compagnies. Slot’.

‘Boekbespreking’: J.J. Mak, ‘*Jan Pertcheval’s Den Camp Vander Doot*, met inleiding, aanteekeningen en glossarium door Dr Gilbert Degroote en een toelichting bij de houtsneden door A.J.J. Delen’.

*Jaarboek 1950* [Eerste reeks, nr. 8]

J. van Mierlo S.J., ‘Het Middelnederlands toneel. Rede gehouden … bij de opening van het XVIIe Landjuweeltornooi, ingericht door den “Sint-Augustinuskring” te Antwerpen in 1950’.

C.G.N. de Vooys, ‘Een Antwerps Sinnespel van Smenschen Gheest door Clodius’.

C. Kruyskamp, ‘De klucht van Koster Johannes’.

L. Roose, ‘Is Anna Bijns ook de auteur van volksboeken, met name van *Floris ende Blanceflour* en *Mariken van Nieumeghen*?’.

A. van Elslander, ‘Het refrein en de Hervorming’.

G. Jo Steenbergen, ‘Willem van Haecht’s geschriften voor het Antwerpse Landjuweel’.

J.J. Mak, ‘Twee gedichten van Jan Smeken (recensies van *Dwonder van claren ijse en snee, een verloren en teruggevonden gedicht van Jan Smeken* met inleiding en aantekeningen uitgegeven door R. Pennink en D.Th. Enklaar, en *Jan Smeken’s Gedicht op de feesten ter eere van Het Gulden Vlies te Brussel in 1516* met inleiding, aanteekeningen en glossarium door Dr. Gilbert Degroote)’.

*Jaarboek 1959* (IX. Tweede reeks, nr. 1)

P. de Keyser, ‘Ten geleide’.

F. Demedts, ‘Jaarverslag 1957-58’, met als ‘Bijlage’: V. Speeckaert, ‘Verslag over de Tentoonstelling van Archiefstukken van Rederijkerskamers’.

‘Het eerste Rederijkerskonvent te Gent: 8 juni 1958’:

P. de Keyser, [Openingsrede]

Ach. Vleurinck, [Dankrede als eredeken]

A. van Elslander, ‘Letterkundig leven in den rederijkerstijd’.

Fl. Demedts, ‘Vernieuwing en traditie’.

E.P. De Baets, ‘De “toog” der Gentse rederijkers van 1458’.

‘De Dag der Rederijkers: Gent 13 juli 1958’.

‘Lijst der nog werkende Rederijkerskamers’.

Al. de Maeyer, ‘Het Liturgisch Paasspel in de Nederlanden’.

A. Keersmaekers, ‘Rederijkerskamers vroeger en nu’.

F. van den Hende, ‘Rederijkersgenootschappen in Vlaanderen gedurende de tweede helft der achttiende eeuw werkzaam’.

J.J. Mak, ‘De Rederijkersstudie in 1957-58’.

P. de Keyser, ‘In Memoriam Dr. Herman Van Overbeke (geboren te Gent op 6 februari 1895, aldaar overleden op 18 juni 1957)’.

*Jaarboek 1960* (X. Tweede reeks, nr. 2)

P. de Keyser, ‘Ten geleide’.

Fl. Demedts, ‘Dr. Hippoliet van Peene en de wedergeboorte van het Vlaams toneel in de 19e eeuw’.

W. van Eeghem, ‘Hippoliet van Peene’s Keizer Karel en de Berchemse Boer (1841), ingeleid, herdrukt en toegelicht’.

A. Deprez, ‘De Vlaamse Leeuw. Feiten en stemmingen uit de jaren 1840-1848’.

P. de Keyser, ‘Bij een onbekend portret van Hippoliet van Peene (1843) door Hendrik Dillens’.

*Jaarboek 1961* (XI. Tweede reeks, nr. 3)

‘Ten geleide’.

Al. de Maeyer, ‘Bijdragen tot de studie van het Paas- en Passietoneel’.

L. Claes, ‘Judith, een onuitgegeven Hasselts Historiaelspel’.

P. de Keyser, ‘Van Parnassusberg tot Minardschouwburg. Enige bladzijden uit de heldentijd van de herleving van het Vlaams toneel te Gent (1820-1850)’.

P. de Keyser, ‘Aanstelling van de Toneelafdeling van de Melomanen tot Rederijkerskamer Broedermin en Taalijver (27 september 1959)’, met als bijlage ‘Verslag der verrigtingen van de Maetschappy van Tael en Toneelkunde, onder kenspreuk Broedermin en Taelyver, sedert der zelver oprigting tot heden 15 Mei 1841’.

P. de Keyser, ‘Een bezwaarschrift van Hippoliet Van Peene, sekretaris van Broedermin en Taelyver aan J. Fr. Willems voorzitter van De Fonteine’.

P. de Keyser, ‘Een brief van Hippoliet Van Peene aan het Gentse Stadsbestuur’.

P. de Keyser, ‘Mevrouw Van Peene, geboren Virginie Miry’.

A. Deprez, ‘Diana Daenens-Robijn (1805-1855) en het Gentse toneelleven van haar tijd’.

Fl. Demedts, ‘Het Hippoliet Van Peene-jaar (1960-61)’.

J.J. Mak, ‘De Rederijkersstudie in 1959-1961’.

V. Speeckaert, ‘Hulde aan Prof. Dr. Paul De Keyser, Hoofdman der Fonteine (14 december 1961)’.

F. de Smedt, ‘Tot en over meester Herberigs’.

P. de Keyser, ‘In Memoriam Oscar Van Hauwaert (1868-1961)’, met als bijlage: R. Geenens, ‘Bibliografie van de in druk verschenen werken van Oscar van Hauwaert’.

P. de Keyser, ‘In Memoriam Camiel Struyvelt, Euverdeken van de Fonteine’.

A. van Elslander, ‘In Memoriam Dr. Cyriel De Baere (Baasrode 9 april 1884 - Beringen-Mijn 14 oktober 1961)’.

*Jaarboek 1962-1963* (XII-XIII. Tweede reeks, nr. 4-5)

P. de Keyser, ‘Ten geleide’.

A. Duchateau & G. de Schutter, ‘Het volksboek Een schoone historie vander Borchgravinne van Vergi’.

L. Timmerman, ‘”Een gheneuchelijck Spelkensboeck” uit de zestiende eeuw’.

A. Deprez, ‘Rondom Willems’ bekroning door de “Fonteine” in 1812’, met als bijlage: ‘Lettres de MMr: Palms & Vandermaesen Sur L’ hymne à la Patrie ainsi que la Reponse’.

M. van Lauwe, ‘De Rederijkerskamers van Oudenaarde. Lezing gehouden … op zondag 17 september 1961, ter gelegenheid van de officiële erkenning van de Koninklijke Toneelvereniging “Leren vereert” als Rederijkerskamer “Het Kersouwken” door de Raad van de Souvereine Hoofdkamer van Retorica “De Fonteine” uit Gent’.

P. de Keyser, ‘Honderd jaar Artevelde-verering’.

J.J. Mak, ‘De Rederijkersstudie in 1962-1963’.

P. de Keyser, ‘Wakken herdenkt’ (recensie).

P. de Keyser, ‘In memoriam Achille Vleurinck, Princelijk Euverdeken van de Fonteine (Gent 8 maart - 26 oktober 1963)’.

*Jaarboek 1964-1965* (XIV-XV. Tweede reeks, nr. 6-7)

G. van Keirsbilck, ‘Letterkundig Leven te Kaprijke in de vijftiende en zestiende eeuw’.

W. Waterschoot, ‘Lucas d’Heere en Den Hof en Boomgaerd der Poësien (1565)’.

L. Roose, ‘Oranje tegenover Midas. Een Antwerps lofdicht op Retorica’.

M. van Lauwe, ‘Historiek van de Koninklijke Toneel- en Letterkundige Maatschappij “Leren Vereert”, uit Oudenaarde’.

M. de Belder-Sarens, ‘Kamertoneel in Vlaanderen’.

N.T.G., ‘Het nieuwe toneelgenootschap “Nederlands Toneel te Gent” (N.T.G.)’:

 A. van Impe, [Openingstoespraak voor] ‘Tentoonstelling “Toneel te Gent 1871-1965”’.

 F. Roggen, [Inleiding van een der ‘Gesprekken in de Foyer’:] ‘De regie van Trijntje Cornelis’.

‘De Fonteine in 1964-1965’.

*Jaarboek 1966* (XVI. Tweede reeks, nr. 8)

M. Vandecasteele, ‘Letterkundig Leven te Gent van 1500 tot 1539’.

C. Kruyskamp, ‘Het Esbatement vant Gelt’.

W.M.H. Hummelen, ‘Boek N-M uit het archief van “Trou Moet Blijcken”’.

W. Waterschoot, ‘Lucas d’Heere en Marcus van Vaernewijck voor het Lam Gods’.

Eug. De Bock, ‘De Genoveva van Anton. Franc. Wouthers’.

J.J. Mak, ‘De Rederijkersstudie in 1964-1965’.

M. van Spaandonck, ‘Crisis in het Vlaamse Liefhebberstoneel. Overwegingen bij “De geschiedenis van de Multatulikring Gent” door Christ de Bruycker sr.’.

R. Lanckrock, ‘Beschouwingen bij het Verslag van de Jury van het Koninklijk Landjuweel XXXIIste Tornooi (1965-1966) – Mechelen’.

G. van Vrekhem, ‘Een Jaar “Nederlands Toneel te Gent”’.

‘De Fonteine in 1966’:

 ‘Plechtige ontvangst van de Koninklijke Commissie van Toezicht op het Landjuweel’.

 ‘Toneelfestival 1966 van erkende Kamers van Retorica’.

 ‘Het Patroonsfeest’.

A. van Elslander, ‘In Memoriam Prof. em. Dr. Paul de Keyser (Gent 14 oktober 1891 - 22 februari 1966)’.

*Jaarboek 1967* (XVII. Tweede reeks, nr. 9)

G. Stuiveling, ‘Met De Roovere is het moeizaam spelen’.

M. Vandecasteele, ‘Een rederijkersfeest te Brugge in 1517’.

C. Kruyskamp, ‘Het spel van het Cloen van Armoe’.

P.J. Meertens, ‘Een esbatement ter ere van keizer Karel V (Een Leids rederijkersspel uit 1552)’.

M. van Wesemael, ‘Voetklemmen en schietgeweren verborgen in onschuldige argumenten’.

A. Deprez, ‘Uit het Archief van de Fonteine: Pieter Joost de Borchgrave en De Fonteine: een pennetwist uit 1812’.

A. van Impe, ‘Amateurtoneel: een feestelijke gemeenschap’.

J. van Schoor, ‘Herman Teirlinck en De vertraagde film’.

‘De Fonteine in 1966-1967. Herdenking van de stichting’.

*Jaarboek 1968. Gedenkboek 1943-1968* (XVIII. Tweede reeks, nr. 10)

‘Ten geleide’.

J. & L. van Boeckel, ‘Landjuwelen en haagspelen in de XVe en de XVIe eeuw’.

A. van Elslander, ‘Lijst van Nederlandse rederijkerskamers uit de XVe en XVIe eeuw’.

A. van Elslander, ‘Letterkundig leven in de Bourgondische tijd. De rederijkers’.

J.B. Drewes, ‘Den Spieghel der Salicheit van Elckerlijc als allegorisch stuk’.

W.L. Braekman, ‘Een nieuwe interpretatie van Anthonis de Rooveres “Refereyn van Rethorica”’.

L. Indestege, ‘Was Willem van der Houmolen, die in 1478 het Boek van de Broederschap van O.L. Vrouw van Halle bond, een rederijker?’.

J.B. Drewes, ‘Een esbatement ter ere van keizer Karel V’.

B.H. Erné, ‘Anna Bijns en Stevijn. Een briefwisseling in refreinen’.

M. Vandecasteele, ‘Josine des Plancques: omstreden figuur?’.

J. Stroop, ‘Wijze en dwaze maagden bij Coornhert en De Koning’.

E. van Autenboer, ‘Een raadselachtige figuur: de Mechelse rederijker Willem de Gortter (° 1585)’.

G. Stuiveling, ‘Bredero en Vaenius’.

[Fl. Demedts en] P. van Aerden, ‘In Memoriam Fernand de Smedt (5 juni 1893 - 2 november 1968)’.

‘De Fonteine in 1967-1968’.

A. Deprez, ‘Register op de Jaarboeken van De Fonteine’.

*Jaarboek 1969-1970* (XIX-XX. Tweede reeks, nr. 11-12)

‘Ten geleide’.

A.M. Musschoot, ‘Het Judith-thema in de Nederlandse letterkunde. De rederijkersperiode’.

D. Coigneau, ‘Beschouwingen over de Refreinen in het Zotte uit de bundel van Jan van Styevoort’.

L. Roose, ‘De Antwerpse hervormingsgezinde rederijker Frans Fraet’.

‘Eduard de Dene en zijn Testament Rhetoricael (1561)’:

 A. van Elslander, ‘I. Ter inleiding’.

 W. Waterschoot, ‘II. Beschrijving van het handschrift’.

 D. Coigneau, ‘III. Overzicht van de inhoud’.

 D. Coigneau, ‘IV. De Psalmberijmingen van Eduard de Dene’.

 D. Coigneau, ‘V. De Dene: katholiek of hervormd?’.

K. Langvik Johannessen, ‘De kultuurhistorische taak der rederijkers’.

A. van Elslander, ‘De stand van het onderzoek van onze Laatmiddeleeuwse en Renaissanceliteratuur’.

J. van Schoor, ‘Arie Leendert vanden Heuvel (Rotterdam, 23-4-1860 – Gent, 9-8-1934)’.

E. Bal, ‘Het eerste lustrumboek van het N.T.G.’.

*Jaarboek 1971-1972* (XXI-XXII. Tweede reeks, nr. 13-14)

M. Vandecasteele, ‘Jezus met de Balsembloem en De Fonteine als Vlaamse hoofdkamers (1493-1539)’.

C. Kruyskamp, ‘De Klucht van Hans Snapop’.

W. Waterschoot, ‘Jonker Jan van der Noot. Van Rederijkerij naar Renaissance’.

J.M. Dauwe, ‘Het Toneelleven te Lebbeke van de XVIe eeuw tot de XIXe eeuw’.

L. François, ‘Norbert Cornelissen’.

R. Lanckrock, ‘Overzicht van de viering 100 jaar Nederlands Beroepstoneel te Gent’.

*Jaarboek 1973-1974* (XXIII-XXIV. Tweede reeks, nr. 15-16)

‘Ten geleide’.

F. Puts, ‘Geschiedenis van de Antwerpse rederijkerskamer De Goudbloem’.

B.H. Erné, ‘Het Refrein zonder Dicht uit 1528’.

G.R.W. Dibbets & W.M.H. Hummelen, ‘Joseph, een historiaalspel van Jeronimus van der Voort (?). Een tekstuitgave, ingeleid en van aantekeningen voorzien’.

P. Pikhaus, ‘G.A. Bredero’s “Symen sonder Soeticheydt”, een tafelspel?’.

R. Lanckrock, ‘In memoriam Paul Rogghé’.

B.H. Erné, ‘In memoriam Dr. L.M. van Dis. 21 mei 1904 - 13 juni 1973’.

‘Toneelleven te Gent: recente publikaties’:

R. Lanckrock, ‘Jaak van Schoor, *Een huis voor Vlaanderen – Honderd Jaar Nederlands Beroepstoneel te Gent* (1972)’.

 J. van Schoor, ‘Rik Lanckrock, *Romain Deconinck en “Het Gents Volkstoneel”* (1972)’.

*Jaarboek 1975 - Deel I* (XXV. Tweede reeks, nr. 17)

‘Ten geleide’.

W.M.H. Hummelen, ‘Inrichting en gebruik van het toneel bij Job Gommersz (1565)’.

‘Versdialogen uit Die historie van Buevijne van Austoen (Antwerpen, Jan van Doesborch, 1504), ingeleid door Dirk Coigneau’.

H. Pleij, ‘Geladen vermaak. Rederijkerstoneel als politiek instrument van een elite-cultuur’.

B. de Groote, ‘De overheid en het Gentse rederijkersfeest van 1539’.

L. Roose, ‘Het refrein en het presentspel van Frans Fraet’.

P. Lammens-Pikhaus, ‘Het “Tafelspel van een man en een wachter” in het handschrift 134 C 55 van de Koninklijke Bibliotheek te ’s-Gravenhage’.

D. Coigneau, ‘Anna Bijns te Antwerpen herdacht’.

V. Speeckaert, ‘Napoleon Destanberg (1829-1875)’.

‘Toneelleven te Gent’:

 A.M. Musschoot, ‘Werkzaamheden van de Multatulikring belicht’.

 J. van Schoor, ‘Toneelstudio 50 en Arcatheater’.

‘In Memoriam’:

A. van Elslander, ‘Dr. Willem van Eeghem (Brugge 10 oktober 1888 - Schaarbeek 3 oktober 1974)’.

A. van Elslander, ‘Dr. J.J. Mak (Rotterdam 5 juli 1908 - Leiden 24 mei 1975)’.

*Jaarboek 1975 - Deel II* (XXVI. Tweede reeks, nr. 18)

Eduard de Dene. *Testament Rhetoricael* I, uitgegeven door W. Waterschoot en D. Coigneau met de medewerking van A. Schauteet en van J.M. Marchand, F. Pille, L. van der Hulst, E. Vervinckt, M.M. Gelan, I. Trioen, G. van Meerhaeghe, H. Hendrickx en E. de Potter onder leiding van Prof. A. van Elslander. Gent 1976.

*Jaarboek 1976-1977 - Deel I* (XXVII. Tweede reeks, nr. 19)

P. Vinck, ‘Het volksboek Die Historie van Peeter van Provencen ende die schoone Maghelone van Napels’.

D. Coigneau, ‘Het refrein van Gilleken Honings’.

W.L. Braekman, ‘Een onbekend Gents handschrift met rederijkersteksten’.

W. Waterschoot, ‘Lucas d’Heere in plano (1577)’.

J. Huyghebaert, ‘Plagiaat van P.J. de Borchgrave (1805)’.

G. Delaunois, ‘Nederlandstalig toneel in Gent tijdens het Verenigd Koninkrijk’.

A.M. Musschoot, ‘Karel van de Woestijne en het Gents toneel’.

*Jaarboek 1976-1977 - Deel II* (XXVIII. Tweede reeks, nr. 20)

Eduard de Dene, *Testament Rhetoricael* II, uitgegeven door W. Waterschoot en D. Coigneau met de medewerking van A. Schauteet en van J.M. Marchand, F. Pille, L. van der Hulst, E. Vervinckt, M.P. Gelan, I. Trioen, G. van Meerhaeghe, H. Hendrickx en E. de Potter onder leiding van Prof. A. van Elslander. Gent 1979.

*Jaarboek 1978-1979 - Deel I* (XXIX. Tweede reeks, nr. 21)

‘Ten geleide’.

J.B. Drewes, ‘Het interpreteren van godsdienstige spelen van zinne’.

E. van Autenboer, ‘Een “Landjuweel” te Antwerpen in 1496?’.

D. Coigneau, ‘Vier maal “La riote du monde”’.

W.L. Braekman, ‘Anonieme “Lamentacie van Gent”. Een onbekende rederijkersballade van rond 1567’.

A.M. Musschoot, ‘Herdenking Karel van de Woestijne 10 maart 1878 - 24 augustus 1929’.

A.M. Musschoot, ‘Middelnederlands toneel in Noorse vertaling’.

*Jaarboek 1978-1979 - Deel II* (XXX. Tweede reeks, nr. 22)

Eduard de Dene, *Testament Rhetoricael* III, uitgegeven door W. Waterschoot en D. Coigneau met de medewerking van A. Schauteet en van J.M. Marchand, F. Pille, L. van der Hulst, E. Vervinckt, M.P. Gelan, I. Trioen, G. van Meerhaeghe, H. Hendrickx en E. de Potter onder leiding van Prof. A. van Elslander. Gent 1980.

*Jaarboek 1980-1981 - Deel I* (XXXI. Tweede reeks, nr. 23)

‘Ten geleide’.

W.L. Braekman, ‘Rethoricaal Orakelboek op Rijm’.

R. Willemyns, ‘Geuzenballade. Een vergelijking van twee handschriften’.

J. v.d. Bom & P. Vriesema, ‘Een refrein over de aanval op ’s-Hertogenbosch in 1585’.

J. Huyghebaert, ‘Dichtwedstrijden in Vlaanderen in de negentiende eeuw I (1803-1824)’.

J. de Vos, ‘Napoleon Destanbergs “Macbeth”, de eerste Shakespeare-vertaling in Vlaanderen (1869)’.

J. Reynaert, ‘Boudewijn van der Luere en zijn “Maghet van Ghend”’.

W. Waterschoot, ‘Lucas d’Heere in Gent’.

D. Coigneau, ‘Calvinistische literatuur te Gent tot 1584’.

V. Speeckaert, ‘Vijftig jaar Fonteine’.

‘Toespraak van Hoofdman Flor. Demedts bij het huldebetoon aan Victor Speeckaert, vijftig jaar raadslid van “De Fonteine”, op 18 juni 1981’.

*Jaarboek 1980-1981 - Deel II* (XXXII. Tweede reeks, nr. 24)

*Opstellen voor A. van Elslander*. Gent 1981.

‘Woord vooraf’.

E. de Freyne-De Moor & A. Frits-Gelaude, ‘Lijst van verhandelingen op het gebied van de rederijkersstudie, tot stand gekomen o.l.v. Prof. dr. A. van Elslander en zijn medewerkers in de periode 1960-1980’.

J. Reynaert, ‘Het Middelnederlandse gebedenboek van de Brigittinessen te Dendermonde (Hs. Gent, Universiteitsbibliotheek 205)’.

W. Waterschoot, ‘Het Landjuweel te Antwerpen in 1496. Enkele teksten en hun interpretatie’.

M. Vinck-Van Caekenberghe, ‘Trilingua. Drie Nederlandse vertalingen van Erasmus’ Lingua uit de 16de eeuw’.

D. Coigneau, ‘Masscheroens “waarom” en vier refreinen van 1559’.

P. Lammens-Pikhaus, ‘Een nog onbekend tafelspel in een bundel vrome en ascetische gedichten’.

F.A.J. Dambre, ‘De Justus de Harduyn-studie aan de R.U.G. Jan Matthijs Schrant, Robert Foncke, Karel van de Woestijne en Oscar Dambre’.

A. Deprez, ‘Over de nadruk’.

L. Troch, ‘Multatuli’s pedagogische opvattingen. Een bloemlezing uit zijn Ideën’.

R. Soetaert, ‘Hotz, een nieuwe Elsschot?’.

A.M. Musschoot, ‘Nieuwe theorieën met betrekking tot het vertelperspectief. Een verkenning’.

*Jaarboek 1982-1983* (XXXIII. Nieuwe reeks, nr. 25)

‘Ten geleide’.

M. Vinck-Van Caekenberghe, ‘Het leven van Cornelis van Ghistele, rederijker en humanist (1510/11-1573)’.

K. Iwema, ‘Cornelis van Ghistele “Van Eneas en Dido”. Twee amoureuze spelen uit de zestiende eeuw, uitgegeven met inleiding en aantekeningen’.

D. Geirnaert, ‘Werk van Eduard de Dene in 16de-eeuwse drukken’.

J. Huyghebaert, ‘Dichtwedstrijden in Vlaanderen in de negentiende eeuw II (1825-1888)’.

W. Waterschoot, ‘De Gentse Spelen van 1539’ [Bespreking van *De Gentse Spelen van 1539. Uitgegeven en toegelicht door* B.H. Erné en L.M. van Dis. ’s-Gravenhage 1982].

D. Coigneau, ‘De Delftse rederijkers “Wy rapen gheneucht”’ [Bespreking van F.C. van Boheemen & Th.C.J. van der Heijden, *De Delftse rederijkers “Wy rapen gheneucht”*. Amsterdam 1982].

A.M. Musschoot, ‘Theater-studies kort’.

A. van Elslander, ‘Een inleidend woord bij de première van de Buysse-evocatie Ik voel me als een boom in de Gentse K.N.S. op 5 januari 1982’.

M. van den Abeele, ‘Professor Van Elslander zestig’.

D. Coigneau, ‘Een Refereijn te deser feeste / ten hove sente Joris / den tiensten dach septembris A.D. .M.CM.LXXX.I.’.

*Jaarboek 1984* (XXXIV. Tweede reeks, nr. 26)

‘Ten geleide’.

‘Colloquium “Liefde en Fortuna in de Nederlandse letteren van de late middeleeuwen” (Gent 23 en 24 november 1983)’:

 A. van Elslander, ‘Inleidend woord’.

M. Boone, Th. de Hemptinne & W. Prevenier, ‘Fictie en historische realiteit. Colijn van Rijsseles “De Spiegel der Minnen”, ook een spiegel van sociale spanningen in de Nederlanden der late Middeleeuwen?’.

 J. Reynaert, ‘De liefdeslyriek in het Gruuthuse-handschrift’.

H. Pleij, ‘De laatmiddeleeuwse rederijkersliteratuur als vroeg-humanistische overtuigingskunst’.

J.E. van Gijsen, ‘De “Spiegel der Minnen”: sterren en strekking’.

D. Coigneau, ‘Liefde en lichaamsbeleving op het rederijkerstoneel’.

A. van Elslander, ‘De Jaarboeken van De Fonteine (1943-1983): een overzicht van de inhoud’.

*Jaarboek 1985-1986* (XXXV-XXXVI. Tweede reeks, nr. 27-28)

‘Ten geleide’.

D. Coigneau, ‘Matthijs de Castelein (1485?-1550)’.

R. Castelain, ‘Aanvullende gegevens in verband met de genealogie van Mathijs (de) Castelein’.

W. Waterschoot, ‘De Oudenaardse rederijkers te Gent in 1539’.

W. Waterschoot, ‘Een facsimile en zijn origineel: De Const van Rhetoriken’.

D. Coigneau, ‘De Goudbloem en haar factor Jeronimus van der Voort’.

W. Waterschoot, ‘Lucas d’Heere en Willem van Oranje’.

L. Roose, ‘Rijmwerk rond het beleg en de val van Antwerpen (1585)’.

M. Vandecasteele, ‘De Haagse rederijkerskamer “Met Ghenuchten” in 1494’.

M. Vandecasteele, ‘Het Antwerpse rederijkersfeest van 1496: een onderzoek der bronnen’.

W.L. Braekman, ‘De ‘amoreusche raetselen’ in *De arte amandi oft De Conste der Minnen*’.

F. de Tollenaere, ‘Oude versies in handschrift van het lied Van den waghen van Ronsen’.

G.R.W. Dibbets, ‘Letterkundige annexatie van Letterconst’.

M. Rutten, ‘*Proeve van een vergelijkend “psychosociologisch” studieprogramma.* Gent en de gebroeders Karel en Gustave Van de Woestijne’.

F. van Besien, ‘Colloquium Functie en impact van de theaterkritiek. Conclusie’.

*Jaarboek 1987-1988* (XXXVII-XXXVIII. Tweede reeks, nr. 29-30)

‘Ten geleide’.

M. Vandecasteele, ‘Een vroeg-15de-eeuws rederijkersfeest te Nieuwpoort’.

D. Geirnaert, ‘Een Brugse bruiloft met Everaert?’.

D. Coigneau, ‘Littera scripta manet. Rederijkers over “letterkunst” en pen’.

L. Roose, ‘Het twaalfjarig bestand: stof voor rijmwerk in *Den Nederduytschen Helicon* en in het *Leydsch-Vlaemsch Orangien Lely-hof*’.

M. Vandecasteele, ‘Enkele bastaardwoorden uit de eerste helft van de 16de eeuw’.

K. Langvik-Johannessen, ‘Jan Frans Cammaert. Brussels rederijker uit de 18e eeuw’.

J. van Schoor, ‘De Gentse Toneelacademie, een aanzet?’.

‘In Memoriam Victor Speeckaert Archivaris der Fonteine (Aalst 25 januari 1906 - Gent 7 januari 1988)’.

[J. Hoeckman], ‘Lijst van de nog werkende rederijkerskamers’.

*Jaarboek 1989-1990* (XXXIX-XL. Tweede reeks, nr. 31-32)

‘Ten geleide’.

M. Vandecasteele, ‘Een groots opgezet rederijkersfeest te Ieper in 1529’.

C.C. de Bruin, ‘Een seer schoon Spel van zinnen ghemaeckt by mijn Heer Johan Wtenhove’.

J. Decavele, ‘Jan Utenhove en de opvoering van het zinnespel te Roborst in 1543’.

D. Coigneau, ‘De Evangelische Leeraer: “een spel vul heresien”’.

F. Puts, ‘Twee esbattementen uit de codex Adriaen Wils’.

W.L. Braekman, ‘Rederijkersgedichten voor het Patroonfeest van de Brugse Gilde van St.-Sebastiaan in 1606’.

L. Vandevelde, ‘Een nieuwe reeks Rederijkerscongressen’.

‘Jaarboeken van De Fonteine 1984-1988’.

*Jaarboek 1991-1992* (XLI-XLII. Tweede reeks, nr. 33-34)

B.A.M. Ramakers (red.), *Spel in de verte. Tekst, structuur en opvoeringspraktijk van het rederijkerstoneel. Bijdragen aan het colloquium ter gelegenheid van het emeritaat van W.M.H. Hummelen (Nijmegen, 25 juni 1993).* Gent 1994:

B.A.M. Ramakers, ‘Spel in de verte. Ter inleiding’.

D. Coigneau, ‘Strofische vormen in het rederijkerstoneel’.

W. Hüsken, ‘Strofische vormen in het rederijkerstoneel in historisch perspectief’.

A. van Gijsen, ‘De tussenspelen uit de twee *Handels der Amo(u)reusheyt*’.

W. Waterschoot, ‘*Den Handel der Amoureusheyt* (1621). Een geval van onaffe kopij?’.

H. Meeus, ‘Verschillen in structuur en dramaturgie tussen het rederijkerstoneel en het vroege renaissancedrama. Poging tot het schetsen van een ontwikkeling’.

A.C.G. Fleurkens, ‘De gelegenheid maakt het spel? Enkele beschouwingen over verschillen in structuur tussen het rederijkerstoneel en het vroege renaissancedrama’.

B.A.M. Ramakers, ‘Horen en zien, lezen en beleven. Over toogspelen in opvoering en druk’.

H. Pleij, ‘Onvoltooide literatuur. Over dramatisch lezen, spiritueel herkauwen en de emotionele verwerking van gedrukte teksten in het algemeen’.

R.L. Falkenburg, ‘Randfiguren op het toneel en in de schilderkunst in de zestiende eeuw’.

M.A. Meadow, ‘Aertsen’s *Christ in the house of Martha and Mary* and the rederijker stage of 1561. Spatial strategies of rhetoric’.

*Jaarboek 1993-1994* (XLIII-XLIV. Tweede reeks, nr. 35-36)

‘Ten geleide’.

G.R.W. Dibbets & W.M.H. Hummelen, ‘Abrahams Offerhande. Tekstuitgave met inleiding en aantekeningen’.

W.L. Braekman, ‘Suspecte boeken, liederen en refreinen te Gent omstreeks 1573’.

D. Coigneau, ‘’Dit waerck wilt loden’. Ter herdenking van dr. J.B. Drewes’.

*Jaarboek 1995-1996* (XLV-XLVI. Tweede reeks, nr. 37-38)

‘Ten geleide’.

J.P. Westgeest, ‘Zeven verborgen Marialoven van Anthonis de Roovere’.

J.B. Oosterman, ‘Anthonis de Roovere. Het werk: overlevering, toeschrijving en plaatsbepaling’.

W. Waterschoot, ‘De rederijkerskamers en de doorbraak van de reformatie in de Zuidelijke Nederlanden’.

*Jaarboek 1997-1998* (XLVII-XLVIII. Tweede reeks, nr. 39-40)

‘Ten geleide’.

J.B. Oosterman, ‘Anthonis de Roovere. Het werk: overlevering, toeschrijving en plaatsbepaling. Bijlage 2 en 3’.

W.L. Braekman, ‘Erasmus vander Eecke. Brugs drukker van “quade boucken”’.

F. Kramer & J. Tersteeg, ‘Theatergroep Marot speelt rederijkerstoneel’.

*Jaarboek 1999-2000* (XLIX-L. Tweede reeks, nr. 41-42)

‘Ten geleide’.

‘Rederijkers in en rond 1448. Bijdragen aan het colloquium naar aanleiding van de 550ste verjaardag van de officiële erkenning van De Fonteine (Gent, 12 december 1998)’:

J.B. Oosterman, ‘Tussen twee wateren zwem ik. Anthonis de Roovere tussen rederijkers en rhétoriqueurs’.

D. Coigneau, ‘’Den Boeck’ van Brussel. Een geval apart?’.

N. Moser, ‘Een lege plek om te blijven. Rederijkers in Zeeland en Holland vóór 1500’.

A.-L. van Bruaene, ‘*Abel in eenighe const.* Claeys vander Meersch, meester-schilder, en de jonge Fonteine (1448-1476)’.

T. Colleman, ‘”Waer met nu meest elck Rymer soo pronckelyc pracht”. Antieke goden als sprekende personages op het rederijkerstoneel’.

W.L. Braekman, ‘Acteursrollen van een onbekend esbattement uit 1540’.

D. Coigneau, ‘In memoriam prof. Antonin van Elslander (Gent, 10 september 1921 - Heusden, 17 juni 1999)’.

*Jaarboek 2001-2002* (LI-LII. Tweede reeks, nr. 43-44)

‘Ten geleide’.

W. van Bentum, ‘Twee koningskinderen. Het spel van zinne *Leander ende Hero*: een netwerk van invloeden’.

K. van de Sype & C. van Caeneghem, ‘Vier schoone Spelen van Zinnen van Leander ende Hero, uitgegeven met een analytische inhoudsopgave en aantekeningen’.

Th.C.J. van der Heijden, ‘Aanzet tot een sociale stratificatie van de rederijkers in het gewest Holland’.

H.J. Hollaar, ‘Een Leidse gelegenheidsformatie. Drie ‘Leidse’ groepen op het Rotterdamse rederijkersfeest (1561)’.

F. van Besien, ‘In memoriam Arthur Metdepenninghen (27 september 1910 - 13 oktober 2002)’.

*Jaarboek 2003-2004* (LIII-LIV. Tweede reeks, nr. 45-46)

‘Ten geleide’.

B. Dekeyzer, ‘Een gelaagde bijbellectuur: over het gebruik van typologie in de rederijkersliteratuur’.

E. Roobaert, ‘’Prince van den Onwijzen’: Jan Walravens, schilder en rederijker te Brussel’.

Y. Desplenter, ‘Alle die schoone himnen in Vlaemschen dichte. Rederijkersvertalingen van Latijnse kerkliederen in de strijd tegen de *valssche leere*’.

W.L. Braekman, ‘Een vrouw zo mooi als een paard: kenmerken van een goed paard en van een ‘schoone vrouwe’’.

F. van Besien, ‘De Fonteine op het eind van de achttiende eeuw’.

*Jaarboek 2005* (LV. Tweede reeks, nr. 47)

‘Ten geleide’.

T. van Bruggen, ‘Een spel op hertoge karle ons keyser nu es. Een allegorisch toneelspel van Jan Smeken’.

S. Mareel, ‘Jan de Scheereres *Triumphe ghedaen te brugghe ter intreye van caerle.* Teksteditie met inleiding en aantekeningen’.

W.L. Braekman, ‘Een onbekend zeventiende-eeuws bruiloftsspel uit Kalken’.

F. van Besien, ‘De Fonteine in de eerste helft van de achttiende eeuw’.

S. Mareel, ‘Conformisten en rebellen. *Visies op de rederijkerscultuur in de Nederlanden (1400-1650)*’.

D. Coigneau, ‘In Memoriam Gabriël ‘Gaby’ Rabau Wapenheraut van De Fonteine (Beveren-Roeselare 4 september 1935 - Gent 13 augustus 2004)’.

*Jaarboek 2006-2007* (LVI-LVII. Tweede reeks, nr. 48-49)

‘Ten geleide’.

‘Symposium bij de pensionering van prof. Werner Waterschoot, 21 september 2006’:

 A.M. Musschoot, ‘Begroeting’.

K. Porteman, ‘Zeventiende-eeuwse schilderijenpoëzie als gezelschapskunst. Jan Vos over Lot en zijn dochters’.

R. Ryckaert, ‘*D’agricultura die gaghet al te boven.* Vroeggeorgische poëzie op het Antwerpse haagspel van 1561’.

B. Ramakers, ‘Kunst en kunstenaarschap bij Lucas d’Heere’.

H. Hollaar, ‘Van Weelde en andere plagen. Rotterdamse refereinen (1561) peilen publieke opinies’.

W.L. Braekman, ‘Rhetoricale sprokkelingen’.

F. van Besien, ‘’La Société de Rhétorique’. De Fonteine op het eind van de Franse tijd (1807-1815)’.

J. Hoeckman & F. van Besien, ‘In memoriam Flor Demedts, ere-hoofdman van De Fonteine’.

*Jaarboek 2008* (LVIII. Tweede reeks, nr. 50)

D. Coigneau & S. Mareel (red.), *Met eigen ogen. De rederijker als dichtend individu (1450-1600).* Gent 2009:

‘Ten geleide’.

S. Mareel, ‘Verschijningswijzen van het dichterlijke individu. Ter inleiding’.

H. Pleij, ‘Over Anna Bijns als persoon’.

J. Kessler, ‘Anna in veelvoud. De relatie tussen auteursrepresentatie en interpretatie in de poëzie van Anna Bijns’.

E. Doudet, ‘Contraintes, concurrences et écriture personnelle chez les Rhétoriqueurs francophones’.

A. van Dixhoorn, ‘Soorten rederijkers. Rederijkers en hun plaats in het intellectuele veld: 1550-1650’.

W. Waterschoot, ‘’Excellent Poëte oft Rhetorisien’. Lucas d’Heere als rederijker’.

S. Bussels, ‘Met theater het kwaad ontlopen. Coornherts visie op toneel, rederijkers en misleidende welsprekendheid’.

N. Moser, ‘Het merk van de maker. Auteursvermeldingen in autografen als teken van dichterlijk zelfbewustzijn’.

M. Jennequin-Leroy, ‘Le *Naufrage de la Pucelle.* Essai sur l’art prosimétrique de Jean Molinet’.

W. Keesman, ‘Met eigen ogen: Marcus van Vaernewijck bij de resten van Belgis. Een zestiende-eeuws auteur tussen antieke vondsten en historische fictie’.

E. Strietman, ‘Fighting fit: the Maccabees as religious and political propaganda material on the Rhetoricians stage’.

B. Jongenelen, ‘Pieter Willemsz’ vertaling van *Le chevalier délibéré*: *Vanden ridder welghemoet.* Dichter tussen bron en lezers’.

A. van Herk, ‘Reyer Gheurtsz, een Amsterdamse verzamelaar van spelen en spreekwoorden’.

*Jaarboek 2009* (LIX. Tweede reeks, nr. 51)

‘Ten geleide’.

P. Vanhoutte, ‘De Brugse rederijkerskamer van De Heilige Geest in de zeventiende eeuw: identiteit en representatie’.

T. de Paepe, ‘Jacobus Josephus Emmerechts. De laatste Antwerpse rederijker en de zangspelen van *De Olijftak*’.

J. Dewilde, ‘Tussen Franse vaudeville en Vlaamse opera: het zangspel getoetst aan de spelen van Prudens Van Duyse en Karel Ondereet’.

F. van Besien, ‘De Koninklijke Maatschappij van Rhetorica: De Fonteine tijdens het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden (1815-1830)’.

*Jaarboek 2011-2012* (LXI-LXII. Tweede reeks, nr. 53-54)

J. Vandommele & R. Ryckaert (red.), *Menich Constich Gheest. Het Antwerpse landjuweel van 1561 anders bekeken.* Gent 2014:

J. Vandommele & R. Ryckaert, ‘Het Antwerpse landjuweel van 1561, anders bekeken. Ter inleiding’.

A. van Dixhoorn, ‘Monumentalizering van een festival. Het Antwerpse landjuweel van 1561 als historische gebeurtenis’.

R. Buys, ‘Socrates in Convivio Platonis schrijft’. Platoonse motieven in het zinnespel van de Diestse kamer De Christusogen op het Antwerpse landjuweel’.

T. M. Richardson, ‘To See Yourself Within It: Pieter Bruegel’s *Festival of Fools*’.

D. Coigneau, ‘’Verbeyt den Tijt’ en de bijdragen van De Olijftak aan het Antwerpse landjuweel (1561)’.

*Jaarboek 2013* (LXIII. Tweede reeks, nr. 55)

‘Ten geleide’

D. Geirnaert & R. Lievens, *Van zondeval tot hemel. Staties uit de heilsgeschiedenis. Een reeks geillustreerde devotionele strofen van Anthonis de Roovere (Gouda, 1482).* Gent 2018.

*Jaarboek 2010 / 2021* (LX. Tweede reeks, nr. 52)

‘Ten geleide’.

V. Uyttersprot, ‘Lucas d’Heere: kunstenaar tussen twee werelden. Traditie en vernieuwing in de *Beschrijvinghe der Britsche eilanden*’.

W. Hüsken, ‘Het Mechelse blazoenfeest van 1620’.

H. Meeus & T. de Paepe, ‘’t Dor wert groeyende. Een onbekend achttiende-eeuws toneelhandschrift uit Lier’.

L. Stynen, ‘*Ik heb my gemoveerd…* De Fonteine, Willems’ alfa en omega’.

**Studies & Tekstuitgaven**

Deel 1 (2023)

Die historie van Buevijn van Austoen (Jan van Doesborch, Antwerpen 1504). Met een inleiding en annotaties uitgegeven door Piet Franssen & Rob Resoort.